

U GALERIJU »KUNA« DOMA HRVATSKE VOJSKE U OSIJEKU, OTVORENA IZLOŽBA »SAFARI«
BRANIMIRA DAVIDA KUSIKA

Životinjskim metaforama (p)o čovjeku!

»Kusik je, baveći se prostorom u kojemu živi, učinio misaoni zaokret - životinje na slikama nisu iz njegova životnoga okruženja, nego se njima služi kao metaforama da bi kroz njihove simboličke vrijednosti rekao nešto o samom sebi, a to je da je uvijek nesputan, i kao osoba i kao umjetnik, te da nikada nije podlijegao aktualnim trendovima, nego ostajao dosljedan sebi«, zaključio je Goran Blagus

Daniela PAVLIĆ

Brojne posjetitelje Galerije »Kuna« u Domu Hrvatske vojske u Osijeku, u petak, 13. veljače, u povodu otvorenja izložbe **Branimira Davida Kusika**, naslovljene »Safari«, pozdravio je **Eduard Hudolin**, koji je, uz **Antu Bandova**, voditelja kulturnoga programa Doma, koji redovito priređuje izložbene postavbe Osječana i umjetnika iz cijele Hrvatske što su dijelom svojega života ili stvaralaštva vezani uz Slavoniju.

U Galeriji su izložene slike nastale od 1996. godine u tehnici akrila na platnu, kojom je autor predočio svoje viđenje životinjskoga svijeta, odnosno, životinja kao asocijacija čovjekove slobode, posvetivši se tako »ekologiji duha«, zapazio je **Goran Blagus**, povjesničar umjetnosti i jedan od urednika art-magazina »Kontura«.

»Slikarstvu Branimira Kusika ne mogu pristupiti racionalno, jer me uz njega vežu brojne emocije, budući da mi je prije skoro 15 godina bio profesor od kojega sam stekao prva saznanja o likovnoj umjetnosti. Prijateljstvo se iz škole proteglo u njegov atelier u kojemu sam satima pregledavao njegovu vrijednu biblioteku u kojoj je, naravno, najviše bilo knjiga o umjetnosti«, rekao je Goran Blagus, izrazivši iznenađenje izloženim slikama, jer se svojega bivšega profesora sjećao



više zatvorenije, a ne ovako, koloristički raspoloženoga: »Ipak, ostalo je ono permanentno što Kusika zanima, a to je životinjski svijet, tema kojom se u hrvatskom slikarstvu iskazalo najviše Slavonaca, kao što su **Kraljević**, **Becić** i **Filakovac**. Kusik svojim

stvaralaštvom slijedi i varira globalnu svjetsku, ponajprije američku inačicu pop-arta, a njegovu se radu osobito prepoznaje **Rauschenbergov** utjecaj«, zapazio je Blagus, pojasnivši da se o pop-artu kod Kusika radi zbog njegovih motiva, banalnih i svakodnevnih,

reintretiranih na osoben umjetnikov način: »Od svjetskih umjetnika Kusika odvaja njegova pripadnost vremenu i prostoru. Kusik je osjetio svu melankoliju ravnice u kojoj živi, a što ga je navelo i slikati ono što ga okružuje«.

»Medutim, Kusik je pri tomu učinio misaoni zaokret - životinje na slikama nisu iz njegova životnoga okruženja, nego se njima služi kao metaforama da bi kroz njihove simboličke vrijednosti rekao nešto o samom sebi, a to je da je uvijek nesputan, i kao osoba i kao umjetnik, te da nikada nije podlijegao aktualnim trendovima, nego ostajao dosljedan sebi«, zaključio je Blagus, a zatim je brigadir **Dubravko Pancić**, izaslanik zapovjednika Drugoga zbornoga područja Oružanih snaga Republike Hrvatske, otvorio izložbu podsjetivši što povezuje Hrvatsku vojsku i Branimira Kusika - 1991. godina i Ratni atelier kojega je Kusik bio jednim od utemeljitelja.

Goran Blagus je i autor predgovora u katalogu Kusikove izložbe, a čiji je urednik Anto Bandov, koji završava rečenicama: »Ipak, sve se ovdje odvija na razini alegorije, jer svjedoci smo jedne uzbudljive dihotomije - Kusik ne slika prirodu samo za sebe, već svojim umjetničkim darom vraća prirodi ono što joj je čovjek davno uzeo. Možda pri tome slutimo i jednu pojačanu ekološku angažiranost ovoga slikara, ali u vremenu razbijenih iluzija, sveopće i gotovo porazne ljudske ravnodušnosti, takav jedan čvrst idejni koncept poput Kusikova, svakako je i više nego dobrodošao. Kako na intelektualnom i duhovnom, tako i na likovnom, konkretnijem slikarskom planu«.

Snimio: T. BALAŠ